

#FUMETTIONESTI



@akaikoelize

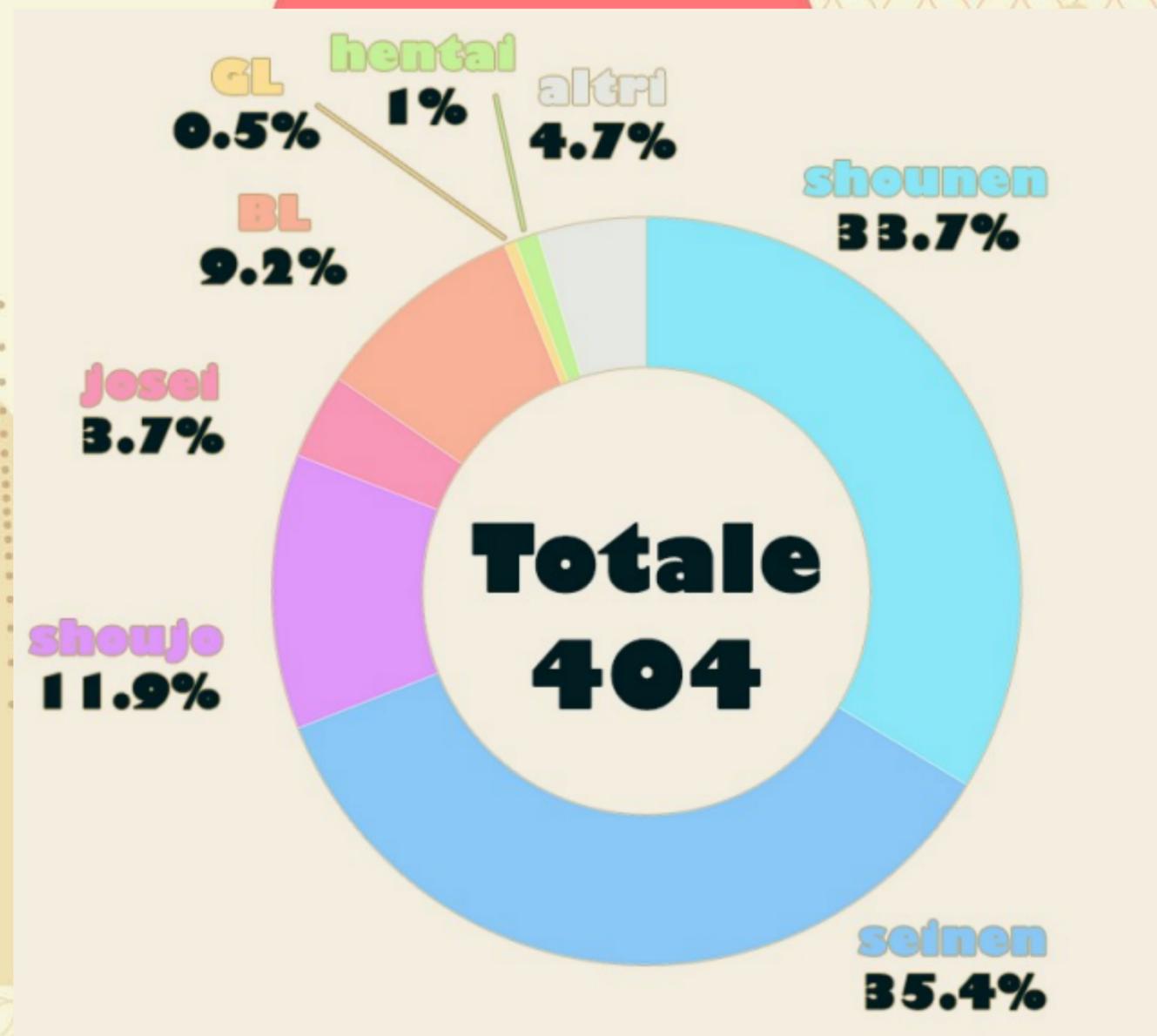
**Komic
Komari**

Il diverso trattamento e percezione dei manga scritti da donne e per le donne. A cosa è dovuto?

#FUMETTIONESTI



Statistiche sui target delle pubblicazioni manga in Italia nei primi 6 mesi del 2023. Courtesy of Ananke.



Shoujo



Josei



#FUMETTIONESTI



**Il diversa percezione del
target femmile**

**Cosa ne pensate dello
shoujogate?**

#FUMETTIONESTI

Komic
omari

Il diversa percezione del target femminile

Prima di parlare di target parliamo di come viene ancora percepita una donna che legge fumetti. Da qui poi ragioniamo sul perché vengono declassati i titoli a loro riferiti

Il diversa percezione del target femminile

Sono rari i manga di questo target presenti nella classifiche giapponesi, il problema è radicato già a monte per una questione culturale patriarcale. Se non esistesse la suddivisione del target sarebbe tutto diverso.

Il diversa percezione del target femminile

Spesso si confonde target e genere, banalizzando tutto come Romance, che non a tutti può piacere, quindi si evitano a priori.

#FUMETTIONESTI

Komic
omari

Il diversa percezione del target femminile

Portando spesso lo stesso tipo di storie, i lettori si annoiano.

Il diversa percezione del target femminile

Io penso che percezione dei manga a target femminile vari notevolmente in base alle preferenze individuali. Alcuni apprezzano la narrativa ricca di emozioni e relazioni interpersonali, mentre altri potrebbero trovare stereotipi di genere o trame troppo romantiche.

Il diversa percezione del target femminile

Si pensa che le mangaka non possano raggiungere il pubblico maschile. Sono solo pregiudizi. Che poi... Con "letture d maschi" si intende una serie di generi etichettati così dalla società. Open your mind.

#FUMETTIONESTI



Il diversa percezione del target femminile

Forse è colpa del (non) marketing delle ce che ormai è basato su qualche immagine sui social e qualche reel spicciolo degli influencer che non aggiungono contenuti lasciando al pigro lettore la scoperta del titolo

Il diversa percezione del target femminile

1) È appurato che la maggior parte di shōjo e josei sono introspettivi e spesso danno rilevanza a questo. La capacità di empatizzare e/o elaborare i sentimenti richiede uno sforzo maggiore rispetto alle storie incentrate sui combattimenti e l'avventura. Questo potrebbe appesantire la lettura e

Il diversa percezione del target femminile

2) indirizzarsi ad altro.

Il diversa percezione del target femminile

Il problema non è tanto l'autrice perché spesso nemmeno si sa chi ha realizzato un'opera. Ma se questa è indirizzata a un pubblico femminile e un maschio la legge allora può aver paura di essere visto come froufrou. Oppure c'è chi si aspetta solo cose froufrou che non rientrano nei suoi gusti

Il diversa percezione del target femminile

Purtroppo il fatto del “maschile universale” colpisce ancora molto duro.

Quindi erroneamente di pensa che i manga per “ragazze” siano fruibili solo da loro (spesso a prescindere dal generedi storia) mentre quelli per “ragazzi” siano per tutti.

Il diversa percezione del target femminile

Gli shonen sono commedie romantiche nascoste da costumi e mazzate. Quindi i maschi non si vergognano a leggerli e piangerne. Guai però a farlo con uno shojo, per immedesimarsi in una protagonista, spesso femminile, lo sforzo sarebbe troppo.

Il diversa percezione del target femminile

Per anni lo

Shojo è stato associato solo a storie “romantiche”, innegabile che la parte più intima dei personaggi sia spesso meglio indagata o abbia una rilevanza maggiore in uno shojo o josei piuttosto che in uno Shonen. Ma il problema è a monte, perché per gli uomini è tabù leggere romance?

#FUMETTIONESTI



Il diversa percezione del target femminile

Fa sorridere il fatto che si gridi “non ci portano i josei!” o “ci sono poche autrici!” e poi quelle poche CE che li portano da anni vengono accusati di edizioni scadenti e prezzolate. Se c'è reale interesse c'è anche volontà d'acquisto (anche se a caro prezzo).

Il diversa percezione del target femminile

Bellissimo parlare di riviste iconiche come Garo e poi autrici come Kondo Yoko, Sugiura Hinako o Uchida Shungiku ce le siamo lette in tre.

#FUMETTIONESTI

Komic
omari

Il diversa percezione del target femminile

1) Quando una donna scrive uno shonen e diventa famoso, tutti la inneggiano, o magari non lo sanno proprio. Se invece un uomo scrive uno shojo famoso, tutti lo inneggiano. Se un uomo scrive uno shonen famoso, tutti lo inneggiano. Ma se una donna scrive uno shojo famoso? Che accade?

Il diversa percezione del target femminile

2) Non Diventa cult allo stesso modo dello shonen perché la mole di persone che lo leggerà sarà inferiore. Gran fetta dei lettori di Jump sono ragazze/donne in quanto + eclettiche rispetto agli uomini... mentre Nakayoshi?