

#FUMETTIONESTI

presenta



**Siete soddisfatti della situazione editoriale
manga in Italia e nel resto del mondo?
Discutiamone insieme.**

 FUMETTIONESTI

 @fumettionesti

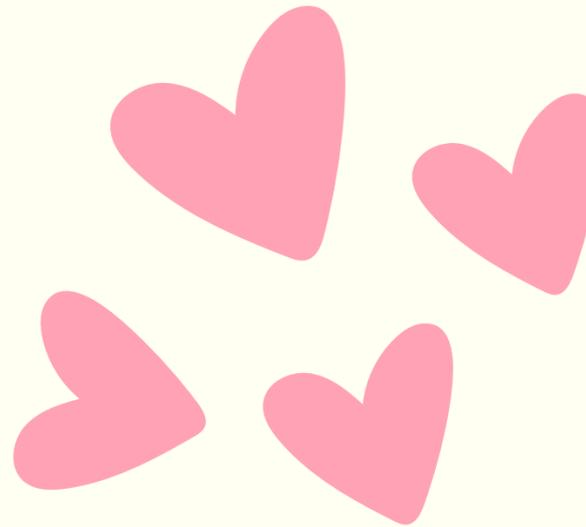
 #FUMETTIONESTI

#FUMETTIONESTI



Inviarmi messaggi anonimi!

**Siete il gurppo più fantastico
che conosco che parla di
fumetti. Vi si ama.**



Inviami messaggi anonimi!

Sinceramente sì, mi ritengo abbastanza soddisfatta. Il mercato italiano sta offrendo molta varietà sul lato manga, non ci si può lamentare più di tanto.

Inviami messaggi anonimi!

Se avessi dovuto rispondere pre Lucca avrei detto un sonoro
No!
Post Lucca direi che invece siamo finalmente sulla buona strada!

Inviami messaggi anonimi!

Sinceramente ed obiettivamente... sì! Abbiamo moltissime serie interessanti da leggere, molte di assoluto prestigio, dei must read. Alcune ce le invidiano in tutto il mondo.
Si può far meglio? Certamente!
Ma da qui a lamentarsene...

Inviami messaggi anonimi!

Non credo di potermi lamentare. Tante serie, riedizioni e nuove uscite. Il catalogo è molto ampio

Inviami messaggi anonimi!

Ci sono ancora parecchie opere che meriterebbero una ristampa ma dopo questa Lucca siamo più fiduciosi 🙌✨

Inviarmi messaggi anonimi!

Non sono molto informata sulla situazione mondiale. Per quanto riguarda l'Italia sono contenta che si stia perdendo il monopolio delle solite 2 ce, a favore di realtà più piccole che portano titoli decisamente più interessanti delle grandi ce ma a prezzi comunque paragonabili

Inviarmi messaggi anonimi!

Quest'anno non posso lamentarmi, l'unica cosa che non comprendo è perché il manga stia diventando sempre di più un bene di lusso. Personalmente delle edizioni fighe me ne faccio poco, che sia elevato a livello di graphic novel o libro pure, voglio solo leggere. E voglio più Josei

Inviarmi messaggi anonimi!

Si diceva che i manga in lingua inglese fossero cari. Nel giro di 2 anni si è colmato il gap. Il manga è un bene di lusso spesso ingiustificato, tra proiezioni di vendita e costi vivi si capisce il motivo. Non è il caso di ridurre l'offerta? Esistono ancora le licenze a pacchetto?

Inviarmi messaggi anonimi!

**Direi che è un NI.
Prezzi sempre più alti e qualità
non sempre di pari passo.
Troppa rincorsa alle nuove
uscite giapponesi e totale
menefreghismo verso i lettori
italiani**

Inviarmi messaggi anonimi!

**Ci avevano abituati che gli
annunci fossero indice di
qualità di una CE, invece è solo
indice di quantità che satura il
mercato di scelte spesso
discutibili e poco redditizie
anche per loro**

Inviarmi messaggi anonimi!

**Bene che le grandi Ce(jpop e
Star) si stiano ridestando dal
torpore filoshonen, ma male
che altre(vedi dynit) che prima
proponevano nicchia
interessante, ora stiano
cambiando un po' rotta con
prodotti di dubbio gusto**

Inviami messaggi anonimi!

Ci sono stati dei miglioramenti grazie alle nuove ce (che propongono titoli più interessanti e particolari rispetto alle solite Panini e Star) ma secondo me, il divario tra le proposte francesi e quelle italiane è ancora troppo grosso!

Inviami messaggi anonimi!

Secondo me c'è un po' di confusione da parte del pubblico. Si è spesso parlato di come il pubblicare costantemente nuove serie sia un problema sia per le fumetterie che devono stare dietro a tutto quanto sia ai lettori che non possono permettersi di acquistare tutto quello che esce. Poi Panini

Inviami messaggi anonimi!

2) Poi Panini a Lucca annuncia due cose in croce e ci si lamenta che non hanno annunciato chissà cosa

Inviarmi messaggi anonimi!

Alcune CE sembrano aver perso la passione e buttano sul mercato roba senza alcuna cura. La sensazione è che pensano solo al guadagno

Inviarmi messaggi anonimi!

L'italia è uno dei pochi paesi rimasti a coinvolgere ancora gli influencer/creator che influencer non sono più (lo sono mai stati?). Se la maggior parte di loro ha gli stessi gusti, è ovvio che le CE ci propongono la stessa roba convinti che spostino le vendite

Inviarmi messaggi anonimi!

Su tanti aspetti la Francia ci batte ma io riflettereii sul fatto che "l'erba del vicino è sempre più verde" e che a nostra volta siamo molto invidiati per la varietà di titoli che abbiamo

Inviami messaggi anonimi!

Volume uno buttato sui social e il resto della serie viene dimenticato... ovvio che poi ci si lamenta che vende solo il primo volume. Ma poi che modo è di lasciare il lavoro agli influencer in cambio di un volume? Loro mostrano solo la copertina "wow che bello!" serve una comunicazione **REALE**

Inviami messaggi anonimi!

Il mercato digitale è il futuro ma manca un sistema per far guadagnare le librerie e fumetterie anche in caso di distribuzione digitale. Forse è per questo che in Italia non prende piede?

Inviami messaggi anonimi!

Tutto viene venduto come se fossimo al mercato del pesce: senza cura, senza info nemmeno su anteprima, lasciando al lettore l'onere di informarsi. il tempo è poco anche per i lettori....

Inviami messaggi anonimi!

Si fa fatica a scindere il manga d'autore con il manga d'intrattenimento. Non essendo qualcosa di riconoscibile si rischia che opere come quelle della Hagio non vengano affrontate con il giusto mood

Inviami messaggi anonimi!

Io attendo ancora il ritorno di Higashimura e Anno! Dopo queste potrò ritenermi davvero soddisfatta

Inviami messaggi anonimi!

In Italia si spinge troppo sullo shounen o young adult. Adesso che la 18App finisce.....

Inviami messaggi anonimi!

Per come è ora, il livello di lettura è da liceali. Le case editrici italiane sono state fortunatissime con il lockdown, durante il quale abbiamo letto le più grandi cacate come fossero Shakespeare.

Inviami messaggi anonimi!

Manca una collana di manga per adulti ad un prezzo **ACCESSIBILE che non sia intorno ai 20€ che scoraggiano l'acquisto. Possibile che con gli introite dei manga di botte e scolastici non si riesca a colmare questa lacuna?**

Inviami messaggi anonimi!

Capisco che il manga shounen o young venda le storie adulte arrivano con il contagocce. Ho 40 anni e spesso non so cosa leggere.

Inviami messaggi anonimi!

Mancano manga per adulti con tematiche e protagonisti che lo siano davvero. Grazie Coconino e Dynit, grazie davvero

Inviami messaggi anonimi!

Manca un dialogo costante e trasparente tra case editrici e lettori riguardo problematiche di approvazione, licenze disponibili ecc.

Inviami messaggi anonimi!

Ma la storia che non ci sono i materiali mi puzza

Inviami messaggi anonimi!

Le CE approfondiscono poco i manga che portano. Informazioni con il contagocce.

Inviami messaggi anonimi!

Si migliora ma vorrei che i numeri di vendita fossero pubblici!

Inviami messaggi anonimi!

Troppa scelta, vendite spalmate, poco guadagno, lettori disorientati

Inviami messaggi anonimi!

Ma dei sondaggi per capire cosa pubblicare come si fa all'estero? sarebbe una bella idea e si va sul sicuro

Inviami messaggi anonimi!

In Francia esistono svariate CE che ascoltano il pubblico e lo assecondano. In Italia sembra che i lettori siano spettatori passivi che valutano di volta in volta il titolo di turno

Inviami messaggi anonimi!

In Francia e Spagna fanno sondaggi ai lettori per capire i gusti dei lettori, qui non si usa, perché? È così facile in questo modo capire il gusto dei lettori

Inviami messaggi anonimi!

Vivo a cavallo tra Italia e Francia. Fossi adolescente oggi sarei al settimo cielo, da cinquantenne sento però che il manga adulto ha perso un po' di terreno. Forse è giusto così. Unica cosa che manca in Italia, una piattaforma di lettura online legale come la francese Mangas.io.

Risposta onesta: sì e anche molto. Ci sono certamente enormi lacune deplorabili, soprattutto in Italia, però anche qui rispetto anche solo a 5-6 anni fa sono arrivati titoli importanti e inaspettati, oltre a edizioni e riedizioni più curate di prima. In inglese ci sono iniziative editoriali epocali, penso a Kamui Den e tutto quello che esce per Bubbles (e nel 2024 se non sai l'inglese mi spiace ma è colpa tua); in Francia non è tutto oro quel che luccica (alcune edizioni inadeguate le fanno anche loro), ma comunque di oro che luccica ce n'è eccome (una su tutti l'edizione del Genji Monogatari di Waki Yamato)



non so il tedesco, ma anche quel panorama editoriale mi sembra molto più interessante e vivace di alcuni anni fa, stessa cosa in Spagna. D'altro canto, basta guardare le foto dalle librerie giapponesi per rendersi conto che tutto questo non è altro che un atomo nel mare: la quantità di materiale è così sconfinata che è quasi inconcepibile, soprattutto se pensata in prospettiva storica. Però (o perciò) penso che tutto sommato ci si possa ritenere soddisfatti, soprattutto rispetto al passato (anche recente).

Poi anche io vorrei tutta una serie di titoli manga che al 90% so che non arriveranno mai, ma questo non toglie il fatto che invece ne sto leggendo molti altri che non avrei mai pensato sarebbero arrivati.



Senza contare per esempio che stanno arrivando anche produzioni asiatiche non giapponesi che io vedevo dal 2015 ad Angouleme nei padiglioni Taiwan o Hong Kong -edizioni della madonna, disegni da far esplodere la testa- e dicevo ma come cazzo fa sta roba a non essere tradotta, siamo dei pazzi completi. Cioè io a Hom, pubblicata da Toshokan, ho ordinato dei fumetti da Taiwan tipo nel 2017 e lei che mi fa "ma sei sicura? Sono in cinese!"



Questo non significa che è tutto bello e va tutto bene, però nemmeno essere ipercritici come vedo spesso fare.

